

## Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en [www.baketik.org](http://www.baketik.org))

## Temática

### Conflicto, injusticia y deshumanización

**Conflicto.** La película se acerca al lado humano del conflicto en Oriente Medio y destaca la lucha interna que provoca en sus protagonistas y familias.

**Injusticia.** La película muestra el abuso de los derechos humanos, la pobreza, la desigualdad y la destrucción asumidos con una normalidad dolorosa.

**Deshumanización.** La historia muestra una posible realidad en los conflictos: se pasa de ser víctima a ser agresor y así se justifica el uso de medios no éticos.

## Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

**...hacia adentro.** Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

**...hacia fuera.** Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

**...no solo con la cabeza, también con el corazón.** Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

**...y después de algún tiempo repensar.** Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

## Algunas preguntas...

### ...antes de la película

- Sobre el conflicto: En un conflicto, ¿cómo distinguir entre nuestras decisiones y las que impone el conflicto?
- Sobre la injusticia: Ante situaciones de injusticia, ¿somos actores o espectadores? ¿En qué se basa la decisión?
- Sobre la deshumanización: ¿Qué hace posible pasar de ser víctima a agresor en un conflicto?

### ...después de la película

- Leyendo la hoja de los mártires Khaled se distrae viendo a Jamal comer el sándwich que les hizo su madre. ¿La idea de ser mártir le ha alejado de lo que realmente es? ¿Cómo?
- Tanto Saïd como Suha se refieren a la línea difusa entre «víctima» y «el que ocupa», y Suha le dice a Khaled que un atentado suicida «no es sacrificio», sino «venganza». ¿Qué supone marcar estas diferencias?
- Saïd dice que «una vida sin dignidad no vale nada» y se muestra la humillación vivida por el pueblo palestino. En conflictos violentos, como éste, ¿dónde se encuentra un sentido de la dignidad humana?

Con la colaboración de Orla Hasson.

**baketik**  
arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz  
Elaboración ética  
de conflictos

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

# Paradise Now



# Paradise Now

## Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Paradise Now.  
AÑO: 2005.  
DURACIÓN: 90 min.  
PAÍS: Palestina.  
DIRECCIÓN: Hany Abu-Assad.

REPARTO: Kais Nashef, Ali Suliman,  
Lubna Azabal, Amer Hlehel, Hiam  
Abbass, Ashraf Barhom.  
PRODUCCIÓN: Coproducción  
Palestina-Holanda-Alemania-Francia-  
Israel.

## Sinopsis

Khaled y Saïd son dos jóvenes palestinos, amigos desde la infancia, a los que reclutan para llevar a cabo un atentado suicida en Tel Aviv. Después de una última noche con sus respectivas familias, de las que no les está permitido despedirse, parten hacia la frontera con explosivos pegados al cuerpo. Sin embargo, nada sale como estaba planeado y una serie de imprevistos les obliga a separarse. Solos, no les queda más remedio que enfrentarse a su destino y a sus convicciones...

**baketik**  
arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz  
Elaboración ética  
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA  
Gatazken eta Gatazken Elkartzeko  
Zuzendaritza

DEPARTAMENTO DE CULTURA  
Dirección de Juventud y Acción  
Comunitaria

943-251005

[www.baketik.org](http://www.baketik.org)

## Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago [www.baketik.org](http://www.baketik.org) webgunean)

## Gaiak

### Gatazka, injustizia eta gizatasuna galtzea

**Gatazka.** Ekialde Ertaineko gatazkaren giza alderdia erakusten du, eta protagonisten eta beren familien baitan sorrarazten duen barne borroka azpimarratzen.

**Injustizia.** Giza eskubideen jazarpena, pobrezia, desberdintasuna eta suntsiketa normaltasun mingarritzat onartuak erakusten ditu filmak.

**Gizatasuna galtzea.** Gatazketan gerta litekeen errealitatea islatzen du: biktima izan dena borroka bihurtzen da, eta hala etikoak ez diren bitartekoen erabilera justifikatzen da.

### Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikustea eta entzutea iradokitzen dizugu:

**...barrura begira.** Gutako bakoitzari esanguratsu egiten zaigun horri buruz eta gure bizitzan bertan sorrarazten dizkigun galderei buruz hausnartu. Helburua ez da betirako erantzunak aurkitzea, uzten dizkigun arrastoei erreparatzea baizik.

**...kanpora begira.** Taldean edota familian elkarrizketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea da.

**...ez bakarrik arrazoiarekin, baita bihotzarekin ere.** Une batez aurreiritzi ideologikoak eta edo aurrez ditugun ideiak albo batera utzi, pelikulak kontatzen digun horren harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

**...eta denbora baten buruan, berriz ere pentsatu.** Adi erreparatu egun batzuen ostean pelikulak utzitako arrastoari. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gugan hartu duen biziak sortutako inpresioa da.

## Zenbait galdera...

### ...pelikula ikusi aurretik

- Gatazkari buruz: Gatazka batean, nola bereizi daitezke geure erabakiak eta gatazkak inposatzen dituenak?
- Injustiziar buruz: Injustizia-egoeretan aktoreak ala ikusleak gara? Zertan oinarritzen dugu erabakia?
- Gizatasuna galtzeari buruz: Zerk egiten du gatazka batean biktima izan dena borroka bihurtu dadin?

### ...pelikula ikusi ondoren

- Martiriaren orria irakurtzen ari dela, Khaledek arretoa galtzen du Jamal amak prestatu zien sandwicha jaten ikusten duenean. Martiri izateko ideiak benetan den horretatik alden du al du? Nola?
- Saïd eta Suha «biktimaren» eta «okupatzen duenaren» arteko marra zehaztugabeaz dihardute. Suhak Khaledi atentatu suizida ez dela «sakaritzioa» esaten dio, ezpada «mendekua». Zer dakar xehetasun horiek zehazteak?
- Saïden arabera, «duintasunik gabeko bizitzak ez du ezer balio», eta Palestinako herriak bizitako iraina erakusten da. Gisa honetako indarkeriako gatazketan non aurki daitezke giza duintasunaren zentzua?

Orla Hassonen laguntzarekin.

# Paradise Now

## Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: Paradise Now.

URTEA: 2005.

IRAUPENA: 90 min.

HERRIALDEA: Palestina.

ZUZENDARIA: Hany Abu-Assad.

AKTORE-ZERRENDA: Kais Nashef, Ali Suliman, Lubna Azabal, Amer Hlehel, Hiam Abbass, Ashraf Barhom.

EKOIZPEN-ETXEA: Palestina-Holanda-Alemania-Francia-Israel koprodukzioa.

## Sinopsia

Khaled eta Saïd, haurtzarotik lagunak diren Palestinako bi gazte, Tel Aviven atentatu suizida egiteko errekutatu dituzte. Azken gaua beren familiekin pasa ondoren (debekatua dago agurtzea), mugarako bidetara ekingo diote lehergailuak gorputzean itsatsita. Baina gauzak ez dira planeatutako moduan aterako, eta ezusteko batzuk direla-eta elkarrengandik banatu beharko dira. Bakarrik, beren etorkizunari eta uste sendoei aurre egin beharko diete ezinbestean.

Cine para **vivir y convivir**

# Paradise Now



**baketik** arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etokia

Centro por la paz  
Elaboración ética  
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA  
Gatazka eta Gatazka Erantzarako  
Zuzendaritza

DEPARTAMENTO DE CULTURA  
Dirección de Juventud y Acción  
Comunitaria

**baketik** arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etokia

Centro por la paz  
Elaboración ética  
de conflictos

943-251005

[www.baketik.org](http://www.baketik.org)